TODO EL ARTE ES CONTEMPORÁNEO
ARTE ORO GARAIKIDEA DA

CAPILLA
KAPERA

JAVIER MURO
LOS DÍAS

EXPOSICIÓN 12 MAYO 2022 – 12 MARZO 2023
ERAKUSKETA 2022 MAIATZA 12 – 2023 MARTXOAK 12

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

A VECES / 2020

Proyecto / Proiektua
Javier Muro

Organización y producción / Antolaketa eta ekoizpena
Museo de Navarra

Coordinación / Koordinazioa
Carmen Valdés Sagüés

Conservación / Kontserbazioa
Berta Balduz Azcárate

Transporte y montaje / Garraioa eta muntaketa
Moreno Vallés, TransportaArte, S.L.

Iluminación / Argiztapena
Félix Mendía Villanueva

Diseño gráfico / Diseinu grafikoa
Ken

Producción gráfica / Ekoizpen grafikoa
La Cartelería

Textos / Testuak
Javier Muro

Fotografías / Argazkiak
José Luis Larrión

Traducción / Itzulpena
Sección de Traducción del Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernuko Itzulpen Atala

Impresión / Imprimaketa
Imprenta...

Edición / Edizioa
Gobierno de Navarra.
Departamento de Cultura y Deporte
Nafarroako Gobernua.
Kultura eta Kirol Departamentua

© de la presente edición / argitalpen honena
Nafarroako Gobernua, Iruña, 2022
Gobierno de Navarra, Pamplona, 2022

© de los textos / testuenak
el autor / egilea

© de las fotografías / argazkiak
el autor / egilea

d.l. / l.g.
NA 1335-2022

PORTADA: TIMELINE / 2022

JAVIER MURO

LOS DÍAS

Como ya es habitual en mi trabajo, las piezas que conforman esta exposición parten de objetos reconocibles que son transformados, intervenidos, hasta conseguir un contenido objetivo que remite a otro subjetivo, ideal.

La cuidada elección de los muebles previos es importante para avanzar en ese ideal de la escultura, ya que la información que posee el objeto original sirve de punto de partida al desarrollo posterior. Un “a priori” que direcciona la intervención y, de alguna manera, “contamina” su sentido, sus posibilidades de interpretación. Es esta elección del objeto a transformar, que lanza la escultura en una dirección determinada, el primer paso de un proceso que culmina en un nuevo objeto ahora simbólico, evocador.

Para esta exposición en la Capilla del Museo de Navarra propongo una estética negra y ortogonal, muy contrastada con el espacio expositivo —barroco, dorado, orgánico, suntuoso—. Este contraste estético genera no sólo una antítesis formal sino otra más profunda, ideológica.

Tanto el espacio como el tiempo están muy presentes en no pocas de las esculturas expuestas: el espacio, articulado con una suerte

Nire lanean ohikoa denez, erakusketa hau osatzen duten piezak egiteko, objektu ezagunetatik abiatu naiz; horiek eraldatu egiten ditut, esku hartzen dut, lortu arte eduki objektibo bat, beste eduki subjektibo ideal batera garamatzana.

Aldez aurretik altzariak arretaz aukeratzea garrantzitsua da eskulturaren ideal horretan aurrera egiteko; izan ere, jatorrizko objektuak duen informazioa abiapuntu bat da ondorengo garapenerako. “A priori” horrek esku-hartzea bideratzen du eta, nolabait, “kutsatu” egiten ditu zentzua eta interpretatzeko aukerak. Eraldatu beharreko objektua aukeratze hori da eskultura norabide jakin batean abiarazten duena; prozesu baten lehen urratsa da, eta prozesu hori bukatzean, sinbolikoa eta oroitarazlea bihurtu den objektu berri bat dugu.

Erakusketa honetarako, Nafarroako museoaren kaperan eginen baita, proposatzen dut estetika beltza eta ortogonala, oso kontraste handia duena erakusketa-espazioarekin —barrokoa, urreztatua, organikoa, luxuzkoa—. Kontraste estetiko horrek, antitesi formal bat ez ezik, beste antitesi sakonago bat ere sortzen du, ideologikoa.

Espazioa eta denbora oso presente daude erakusgai dauden

de estructuras simples y poderosas; el tiempo, con la referencia a un proceso, un despliegue lento de la forma en ese espacio evidenciado. Hay además una referencia clara a la línea del tiempo que se genera en el desarrollo de la entropía, confirmando como cierta la única verdad del antes y el después.

El proceso concluye en la casa invertida, aunque esa forma ya se dejaba ver en la geometría previa del mueble seleccionado, en sus planos y encuentros. Ya estaba ahí. El observador la descubre como una verdad previa que ha evolucionado e intuye que el proceso solo está temporalmente detenido por su presencia, creándole el sentimiento de que una vez que la exposición se vea libre de su observación seguirá evolucionando, en un movimiento lento, pausado, y que lo ahora detenido en ese desequilibrio perpetuado volverá a su estado de equilibrio sosegador.

El resultado es una muestra que sugiere un movimiento lento, una cronología, una generación, un ciclo. Como los días que vivimos, que son una pequeña vida completa de 24 horas con su nacimiento en el amanecer y su pequeña muerte diaria en el sueño nocturno.

Este ciclo que hace rotar la exposición se ve acentuado con la selección de la pieza del año 1992 de los fondos del Museo de Navarra, una de mis primeras esculturas, y ahora, 30 años después, se siente como el inicio de este tránsito, la escultura que abre y cierra el uróboro.

eskulturetan: espazioa, egitura sinple eta boteretsuekin artikulatuta; denbora, prozesu bati erreferentzia eginez, formaren hedapen motel bat, nabarmendua utzitako espazio horretan. Gainera, erreferentzia argia egiten zaio entropiaren garapenean sortzen den denbora-lerroari, eta egiazkotzat jotzen da aurreko egoerak eta ondorengoak osatzen duten egia bakarra.

Prozesua alderantziz jarritako etxean bukatzen da, nahiz eta forma hori jada ikus zitekeen hautatutako altzariaren hasierako geometrian, planoetan eta elkarguneetan. Hor zegoen jada. Behatzaileak deskubritzen du aldez aurreko egia gisa, zeinak eboluzionatu baitu, eta sumatzen du prozesua aldi baterako bakarrik dagoela geldirik, bere presentziagatik; horrek sentiarazten dio erakusketak, bere behaketatik aske dagoenean, eboluzionatzen jarraituko duela, mugimendu motel eta patxadatsu batekin, eta orain luzarazitako desoreka horretan geldiarazia dagoen hori itzuliko dela oreka lasaigarriko egoerara.

Horren emaitza erakusketa hau da, zeinak iradokitzen baitu mugimendu geldo bat, kronologia bat, belaunaldi bat, ziklo bat. Egun bat bezala, bizitza txiki oso bat bizitzen dugu 24 ordutan: egunsentian jaio eta gauero lokartzean heriotza txiki bat izaten dugu.

Erakusketa txandakatzera bultzatzen duen ziklo hori areagotu egiten da Nafarroako Museoaren funtsetako 1992. urteko piezaren hautaketarekin, nire lehen eskulturetako bat baita, eta orain, 30 urte geroago, badirudi hori izan zela egin dudan bide horren hasiera, uroboroa ireki eta ixten duen eskultura.

EVOLUCIÓN DE UNA FREIDORA LLENA / 2019

Javier Muro nació en Pamplona en el año 1968. Estudió Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra. Autodidacta en el arte, obtuvo en 1989 el Primer Premio de Escultura «Pamplona, jóvenes artistas», premio con el que inició su carrera.

Desde entonces, ha sido galardonado con más de diez premios de escultura tales como el Certamen Caja Madrid (1999), el II Premio Navarra de Escultura (1999), el Concurso Internacional de Escultura Caja de España (2003), el III Concurso de Escultura Galardón de Juventud de Navarra (2005), el 33 Premio Julio Antonio de Escultura/Bienal D'Art de Tarragona (2006), además de la Beca de Ayudas a la Creación en Artes Plásticas y Fotografía del Gobierno de Navarra (2009) y el Primer Premio de Escultura «Soraluce, 50 Aniversario» (2011). Más recientemente, ha conseguido el primer premio en el concurso para la realización del Monumento a las Víctimas del Terrorismo erigido en el Parlamento de Navarra en el año 2015.

Ha realizado numerosas exposiciones en el territorio nacional tanto en museos y salas institucionales como en galerías de arte privadas: Galería Seiquer, Madrid (1996), Museo de Navarra (2000), Galería Tribeca, Madrid (2007), Museo de Arte Moderno

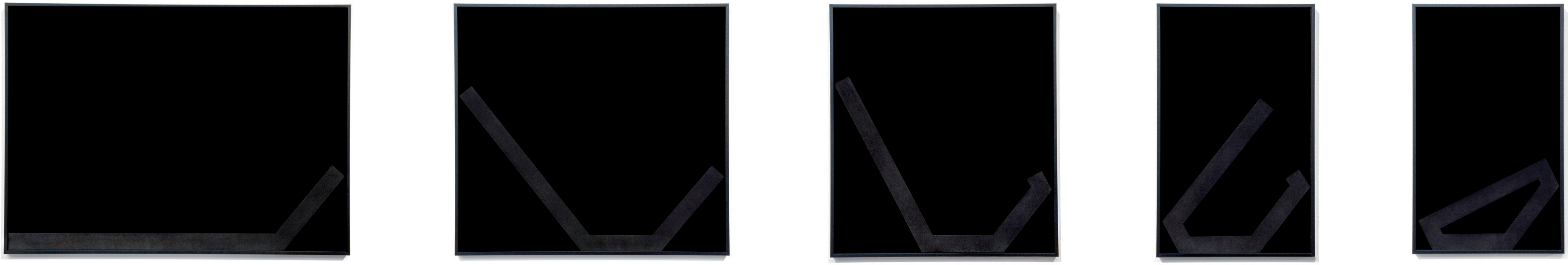
Javier Muro Iruñean jaio zen 1968. urtean. Informazio Zientziak ikasi zituen Nafarroako Unibertsitatean. Artearen arloan autodidakta izan zen, eta 1989an "Iruña, artista gazteak" lehiaketako lehen eskultura saria lortu zuen; sari horrekin ekin zion bere ibilbideari.

Harrezkero, eskulturako hamar sari baino gehiago jaso ditu, hala nola Caja Madrid Lehiaketa (1999), Eskulturaren II. Nafarroa Saria (1999), Caja de España Eskulturako Nazioarteko Lehiaketa (2003), Nafarroako III. Eskultura Lehiaketako Gazteen Saria (2005), Eskulturaren 33. Julio Antonio Saria/Tarragonako Bienal d'Art (2006); horretaz gain, Nafarroako Gobernuaren Arte Plastikoen eta Argazkigintzaren Sorkuntzarako Laguntza Beka (2009) eta «Soraluce, 50. urteurrena» Eskulturako Lehen Saria (2011) ere jaso ditu. Berrikiago, lehen saria lortu zuen Nafarroako Parlamenturako terrorismoaren biktimen monumentua egiteko lehiaketan; 2015ean jarri zen monumentua.

Erakusketa asko egin ditu espainiar estatuan, bai museo eta areto instituzionaletan, bai arte-galeria pribatuetan: Madrilgo Seiquer galeria (1996), Nafarroako Museoa (2000), Madrilgo Tribeca galeria (2007), Tarragonako Arte Modernoaren Museoa (2009), Uharteko Arte Garaikide Zentroa (2010), Iruñeko

ESPERA / 2020

MÁS TARDE / 2021



TIMELINE / 2022

de Tarragona (2009), Centro de Arte Contemporáneo Huarte (2010), Sala de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona (2016), Galería Vetusart «Cibrian», Donostia-San Sebastián (2018), Galería Talka, Vitoria-Gasteiz (2019), Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián (2020), Galería Luis Burgos, Madrid (2021).

Su obra se ha expuesto en numerosos centros de arte nacionales como el Museo San Telmo, MEIAC, Kursaal, Sala de la Comunidad de Madrid, Universidad de Granada, Instituto Leonés de Cultura, MACUF, Museo Patio Herreriano, etc.

Ha participado en diferentes ferias nacionales e internacionales como Arco (2004), Miami Art Now Fair (2007, 2008), Shanghai Art Fair (2007, 2008), Art Madrid (2007, 2008) y cuenta

Ziudadelako Mistoen Aretoa (2016), Donostiako Vetusart galeria, «Cibrian» (2018), Gasteizko Talka galeria (2019), Donostiako Altxerri galeria (2020), Madrilgo Luis Burgos galeria (2021).

Haren lana hainbat arte-zentro nazionaletan erakutsi da, hala nola San Telmo Museoan, MEIACen, Kursaalen, Madrilgo Erkidegoko Aretoan, Granadako Unibertsitatean, Instituto Leonés de Culturan, MACUFen, Patio Herreriano Museoan, eta abarretan.

Estatuko eta nazioarteko hainbat azokatan parte hartu du, hala nola Arco (2004), Miami Art Now Fair (2007, 2008), Shanghai Art Fair (2007, 2008) eta Art Madrid (2007, 2008), eta hainbat hiri-eskultura ditu Nafarroan, Gipuzkoan, Burgosen, Txileko Santiagon eta Hego Korean.

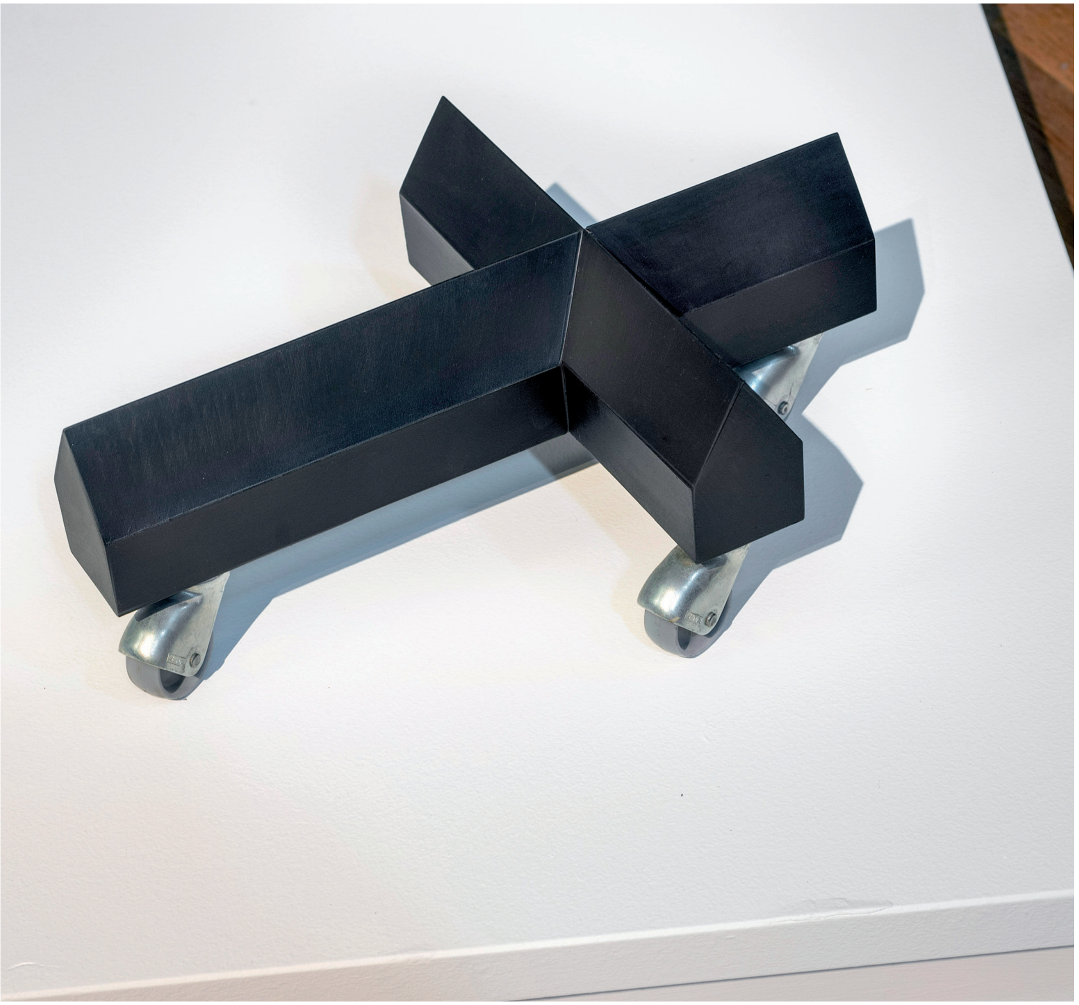
con esculturas urbanas en Navarra, Guipúzcoa, Burgos, Santiago de Chile y Corea del Sur.

Su obra forma parte de colecciones institucionales como las del Museo de Navarra, Museo de Arte Moderno de Tarragona, Colección de Arte Contemporáneo de Pamplona, Fundaciones Caja Madrid y Caja España, Gobierno de Navarra y diferentes colecciones particulares.

Su trabajo, que manifiesta un claro interés por el diseño y por las reflexiones conceptuales y poéticas, se mueve entre la figuración y la abstracción, utilizando en su estética objetos cotidianos que logran esculturas interrogativas, conceptuales, con una fuerte carga metafórica y simbólica.

Haren lana bilduma instituzionalen parte da, hala nola Nafarroako Museoa, Tarragonako Arte Modernoaren Museoa, Iruñeko Arte Garaikidearen Bilduma, Caja Madrid eta Caja España fundazioak eta Nafarroako Gobernua, eta hainbat bilduma partikularren parte ere bai.

Haren lanak diseinuarekiko interes argia erakusten du, bai eta gogoeta kontzeptualekiko eta poetikoekiko interesa ere. Figurazioaren eta abstrakzioaren artean mugitzen da; bere estetikan eguneroko objektuak erabiltzen ditu, horiekin eskultura galdetzaileak, kontzeptualak, eta karga metaforiko eta sinboliko handikoak lortuz.



CICLO / 2022

TIMELINE / 2022

TIMELINE / 2022

LOS DÍAS / 2022

OBRAS EXPUESTAS

ERAKUSKETAKO OBRAK

1. A veces
2020

Acero inoxidable y madera esmaltada en negro

Altzairu herdoilgaitza eta beltzez esmaltaturiko zura

75 x 86 x 80 cm

2. Espera
2020

Acero inoxidable con acabado pulido espejo y acero esmaltado en negro

Altzairu herdoilgaitza, akabera leundua ispilu eitean, eta beltzez esmaltaturiko altzairua

En la pared / Horman: 86 x 50 x 9 cm
En el suelo / Lurrean: 19 x 62 x 48 cm

3. Timeline
2022

Dibujos al carboncillo y lápiz graso sobre papel Fabriano

Marrazkiak, ikatz-ziriz eta arkatz koipetsuaz, Fabriano paperean

50 x 70 cm
50 x 56 cm
50 x 46 cm
50 x 30 cm
50 x 30 cm

4. Más tarde
2021

Taburete de madera esmaltada en negro y vaciado de hormigón

Aulkia: beltzez esmaltaturiko zura eta hormigoizko molde-lana

35 x 35 x 93 cm

5. Evolución de una freidora llena
1992

Acero inoxidable esmaltado en negro

Altzairu herdoilgaitza, beltzez esmaltatua

25 x 35 x 23 cm

Colección del Museo de Navarra
Nafarroako Museoaren bilduma

6. Timeline
2022

Acero inoxidable y madera esmaltada en negro

Altzairu herdoilgaitza eta beltzez esmaltaturiko zura

180 x 65 x 101 cm
180 x 65 x 140 cm
180 x 65 x 151 cm
180 x 65 x 146 cm
180 x 65 x 109 cm

7. Ciclo
2022

Madera forrada de aluminio esmaltado en negro y ruedas giratorias

Zura, beltzez esmaltaturiko aluminioz forratua, eta gurpil birakariak

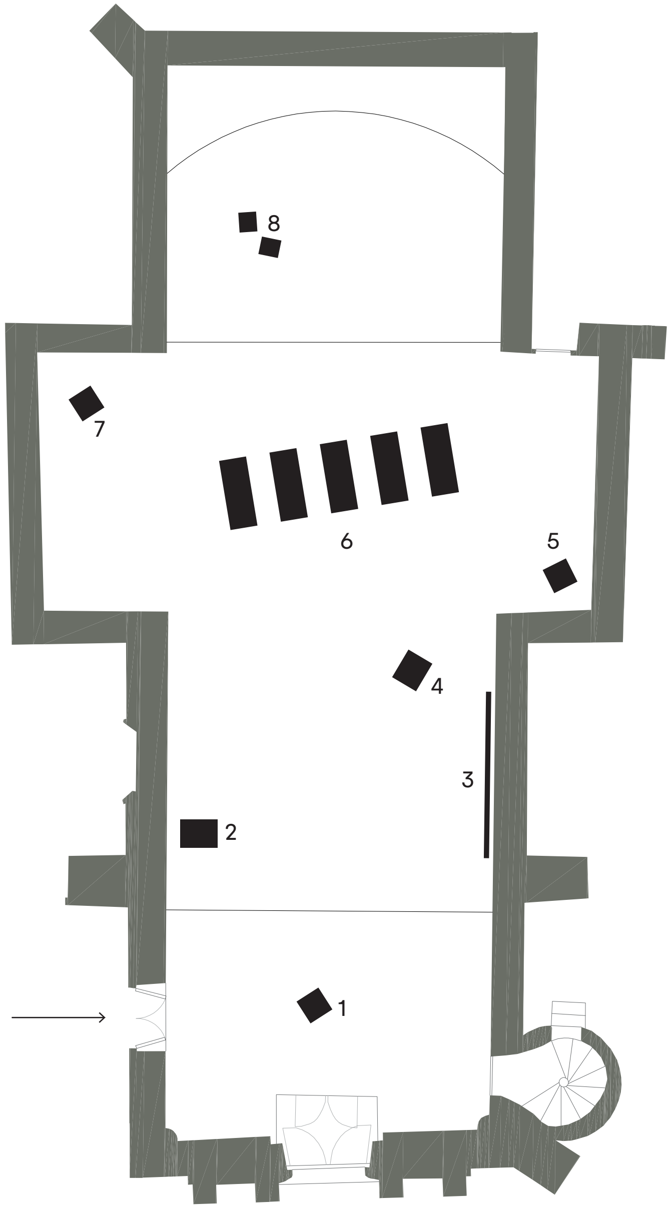
35 x 25 x 13,5 cm

8. Los días
2021

Madera

Zura

59 x 45 x 63 cm
44 x 45 x 60 cm



TODO EL ARTE ES CONTEMPORÁNEO
ARTE ORO GARAIKIDEA DA

SANTO DOMINGO, 47. 31001 PAMPLONA
WWW.MUSEODENAVARRA.NAVARRA.ES